

Voilà bien longtemps que Je n'ai pas pris la plume pour relater l'intime de cette création.
Mon hiver a été très – trop- rempli professionnellement.

LABO 2 : Tout d'abord, nous étions en résidence au Fort de Mons en Baroeul du 9 au 13 décembre pour notre 2ème labo. Une belle semaine que nous avons préparée avec Sébastien, pour creuser davantage les pistes que nous ébauchons : le travail avec les pancartes-mots, le travail de chœur, le chant, les portés acrobatiques, le travail rythmique de percussions corporelles, et un travail d'écriture personnelle autour de l'invention d'un rituel.
Nous filmons avec les moyens du bord et suite à cela, nous créons 2 petites vidéos pour montrer lors de nos rendez vous professionnels et diffuser sur les réseaux :

https://www.youtube.com/watch?v=8WBplHOkhSM&t=25s&ab_channel=SebastienPeyre

et aussi

https://www.youtube.com/watch?v=7zW-JRpYcYI&t=2s&ab_channel=SebastienPeyre



Puis nous avons eu beaucoup de pain sur la planche : les dossiers de la Région, de la Ville de Lille, du Département du Pas de Calais, les appels à projets de la Fédération Française des Ecoles de Cirque, les appels à résidence du Bercaïl à Dunkerque, les réunions avec Justine Coorevits et Célia de la Cie La Bicaudale pour établir une stratégie de production la plus cohérente possible, et aussi et encore de nouveaux rendez vous avec différents lieux culturels où nous présentons notre spectacle avec Seb via une petite forme artistique à la table, surprenant et très joyeuse... Nous en sommes à pas loin d'une quarantaine de RV !

Tout ceci pour ma part entrecoupée de nombreuses dates en tournée et de résidences sur d'autres projets par ailleurs.

JOURNAL DE BORD #2

LABO 3 : Puis, du 6 au 11 mars 2025, nous nous retrouvons tous au Centre Culturel Léo Lagrange à Amiens, avec l'objectif d'une présentation de travail devant des pro à la fin de la semaine. Nous avons rêvé avec Seb de rester en recherche, de ne pas tout de suite tirer un fil d'écriture, et cette deadline nous oblige à revoir nos plans, non sans stress pour ma part – car les enjeux sont de taille : il faut plaire, donner envie en montrant un tout début de quelque chose forcément encore fragile.

Nous décidons donc d'abandonner, pour plus d'efficacité les envies de Seb autour de l'argile et des os, pour nous concentrer sur mes moteurs (car il s'agit à la base de mon envie de spectacle) : le travail physique autour des mots-pancartes, du papier et de la peinture. Nous gardons l'envie de chanter chevillée au cœur.

Et nous décidons ensemble de tirer le fil de cette question principale : quel sens donner à nos vies ?

Nous déclinons pendant cette semaine toutes les possibilités offertes par cette question, au 1er comme au 2nd degré, avec toujours un travail de chœur de plus en plus précis, un travail autour de la manipulation collective du papier comme carte routière ou livre des réponses. Nous ouvrons un chantier autour d'un rituel absurde de questions envoyées à l'Univers. Une ébauche de scénographie circulaire voit le jour.

Nous continuons de travailler le chant sacré à plusieurs voix, avec l'intervention de Marie Lesnik, professeur de chant, ce qui nous fait faire un sacré bond en avant !

Nous essayons des débuts de costumes, quelque chose de très élégant.

Nous continuons notre chantier « Naître et Mourir » circulaire entre deux panneaux, qui donne lieu à de savoureux moments drôles, touchants, superbes.



JOURNAL DE

BORD #2

Bref, nous travaillons énormément. Avec Seb le soir, la nuit, nous regardons les vidéos du jour et organisons la suite, à l'instinct, mais avec le plus de méticulosité possible. Nous sommes très attentifs à porter le groupe vers toujours plus d'audace, d'amusement.

Arrive le jour J de la présentation, je suis pour ma part épuisée de trop nombreuses nuits d'insomnies – mon cerveau ne décroche jamais. Et puis... tout se passe à merveille, les retours du public sont très élogieux, les gens sont touchés de nous sentir si vivants, vibrants et généreux.

Nous voici rassurés et surtout encore plus chargés à bloc pour la suite !

Une photographe, Gaëlle Martin, vient saisir des instants, et ces photos sont de très beaux supports de communication pour nous.



Nous organisons le printemps avec des multiples nouveaux rendez vous pour obtenir des financements et des pré-achats.

Nous postulons à encore plusieurs appels à projets, et cette effervescence nous tient debout ! Nous sommes présentes au Salon Contact de Hauts de France en scène en mars pour rencontrer plein de programmeurs.ices.

Nous aurons des réponses entre mai et juillet, et nous croisons vraiment tous les doigts pour que ce soit positif !

Je nous sens soudé.es autour de cette création, et ce serait vraiment trop dommage de « se quitter comme ça ».

J'ai confiance.

Prochains rendez vous : du 16 au 20 juin à l'Espace Culturel de Bondues et du 23 au 27 juin au Channel de Calais.

Nous ouvrirons nos chantiers au public le plus possible, pour donner envie à nos partenaires de s'engager sur de la programmation (condition nécessaire pour obtenir l'aide de la DRAC).

Alors, à bientôt !

Justine Cambon, avril 2025