

on va pas se quitter comme ça

Spectacle pour 6 humain.es, du papier, de la peinture, et des questions



Sortie prévue janvier 2026

compagnie la bicaudale

Justine Cambon diff-onvapas@labicaudale.com

Justine Coorevits production@labicaudale.com

www.labicaudale.com

Il y aura

ce qu'on fera

un grand **cercle** tracé au sol un tambour battant le rythme
six humains des chants entonnés venant du ventre des tas
corps en sueur, du **papier** froissé, façonné,
façonné comme des masques émergeant d'**un autre monde** un
monde de **processions** fantasques et solennelles des éclats
de **rire** des batailles de pouces des accolades d'**amis**
tendres des **mots peints** sur leurs corps et le sol

et

on te prendra par la main parfois
on rira jusqu'à **pleurer**
on pleurera jusqu'à en rire
les uns sur les autres
on se fabriquera un cocon de **papier** pour y déposer nos peurs
on pétrira la terre pour qu'on puisse en faire enfin quelque
chose qui nous ressemble
on s'inventera un **rituel** pour brûler nos angoisses
on érigera une cathédrale à **nos joies**
on soufflera dans des trompettes trop mûres
on tapera sur nos peaux tendues de **tambour**
on sifflera faux
on chantera vrai
on te prendra par la main parfois
on tombera
on te relèvera
on tombera encore
on te relèvera encore
on y croira
oui
car
on n'a que **ça**

contexte du projet

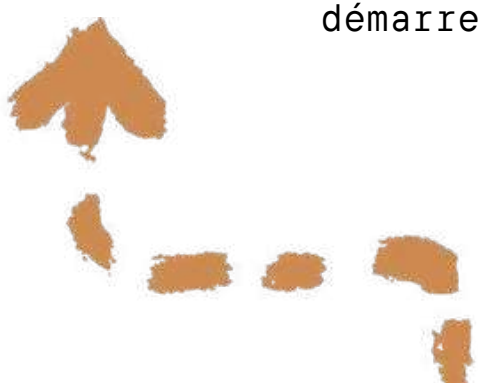
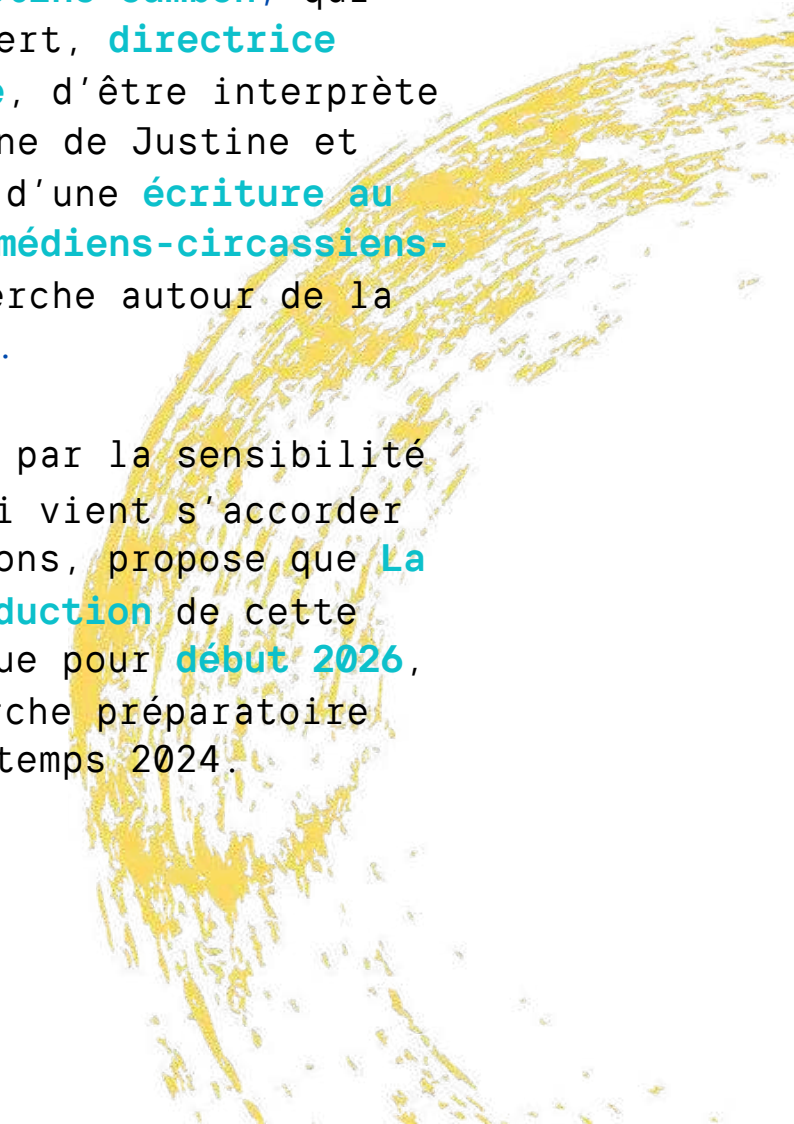


Un **portage** de la compagnie La Bicaudale du nouveau spectacle de Justine Cambon et Sébastien Peyre : des **sensibilités communes**

En 2023, l'opportunité de partager plusieurs semaines de laboratoire de recherche autour de la présence, du vide, de l'écriture au plateau, avec d'autres artistes proches de la compagnie La Bicaudale fait germer de **nouvelles envies et énergies.**

En émerge le projet «**On va pas se quitter comme ça**» porté par **Justine Cambon**, qui propose à Célia Guibert, **directrice artistique de La Bicaudale**, d'être interprète sur une co-mise en scène de Justine et Sébastien Peyre, autour d'une **écriture au plateau avec 6 artistes comédiens-circassiens-danseurs**, et d'une recherche autour de la **matière.**

Célia, très enthousiasmée par la sensibilité artistique de Justine qui vient s'accorder avec ses propres motivations, propose que **La Bicaudale porte la production** de cette création tout public prévue pour **début 2026**, dont la phase de recherche préparatoire démarrera au printemps 2024.



note d'intention

« **On va pas se quitter comme ça** » est un spectacle pluridisciplinaire mêlant théâtre, danse, cirque et papier, porté par la Cie La Bicaudale.

Ce spectacle sera aussi **adaptable pour des lieux non équipés**, en toute autonomie, accessible **dès 7 ans**.

Avec ce projet, nous porterons une écriture de plateau menée par un tandem de metteur.euses en scène : Justine Cambon et Sébastien Peyre.

Avec l'intense présence de 6 artistes interprètes au plateau, nous désirons arpenter les grandes questions existentielles qui nous traversent au quotidien: **c'est quoi vivre? Par où aller ? Que fait on là ?** C'est quoi tenir debout alors que tout peut s'écrouler ? Et quelle part laisser à la mort pour mieux danser ensemble?

Porté.es par un univers esthétique puissant mettant en jeu des matériaux bruts comme **la peinture, le papier, les mots-pancartes écrits en direct**, nous inventerons un monde de processions fantasmées, de fanfares acrobatiques, de rituels foutraques, de poésie concrète, tout en associant le public au geste créatif.

La **danse**, les **portés acrobatiques**, le **chant** polyphonique et le travail d'un **choeur puissant et engagé**, dans des registres de jeux autant absurdes que sincères, serviront à créer une **poésie existentielle**, à **plusieurs niveaux de lecture**.

Nous désirons partager notre besoin de **poser les questions qui font sens et qui rassemblent**, dans un cérémonial décalé et poétique.

Des **actions culturelles** en amont du spectacle sont possibles : ateliers chants / danse / cirque / travail du papier.

Justine Cambon et Sébastien Peyre,
Mars 2025

On va pas se quitter comme ça

Cirque, théâtre physique, danse, musique live et matières
- Tout public dès 8 ans - Durée estimée 1h -

Un chœur de 6 humaines jetées sur un plateau presque nu. Oscillant entre fragilité brute et poésie foutraque, ils et elles explorent leur rapport aux vérités, aux masques que l'on revêt pour le grand jeu de l'existence. Ils chantent, dansent, cherchent et se perdent joyeusement dans un théâtre de matières.

Armés de pinceaux et de bouts de papiers, ils s'inventent des rituels improbables, mus par une quête impérieuse de sens. Mais dans quel sens creuser ? Où trouver les réponses à nos vertigineuses questions ? Qu'avons-nous à partager avant l'ultime voyage ?

On va pas se quitter comme ça nous invite à chercher ensemble notre part de vérité intime, sensible, profonde. Pour vivre en étant vraiment vivant. Et tenir debout...

Mise en scène : Justine Cambon et Sébastien Peyre
Avec Cyril Le Jallé, Sarah Goncalvez, Célia Guibert, Thomas Dequidt, Justine Cambon et Sébastien Peyre

Plateau idéal 7x5m + dégagements, hauteur 3,50m sous grill
Forme adaptable en lieux non équipés.

Actions culturelles à déployer autour du spectacle.

inspirations

le cercle



ensemble

la peinture



la procession



photos des premiers labos



Du 13 au 17 mai 2024
Château de Wervicq -

Association
Le Fil et La Guinde



Du 9 au 13 décembre 2024 au Fort de Mons
en Baroeul - Salle Allende



Du 7 au 11 mars 2025 au Centre Léo Lagrange à Amiens



crédit photo Gaëlle Martin

la compagnie la bicaudale

La Compagnie La Bicaudale, naît en 2010 sous l'impulsion de Célia Guibert, lors de la dissociation de La Cie Les Fées Railleuses - co-fondée en 2003 avec Céline Valette - en 2 structures distinctes.

Elle développe depuis 13 ans sa construction d'**écritures artistiques métissées**, mettant en résonance **arts du cirque, matière et arts visuels**. La figure de la sirène bicaudale incarne deux dynamiques issues d'une même source, qui s'entrecroisent en permanence pour tisser un langage transversal, riche de sensations, porteur d'émotions. La compagnie cherche à provoquer des passerelles entre le monde de la scène et celui de l'image et de la matière.

En 2013 Mia, l'enfant mer duo mêlant aériens, danse et dessin live à l'univers rock d'Armelle Pioline, et mis en scène par Stéphanie Constantin. Un album-CD illustré est produit par les artistes et les planches sont exposées en accueil du spectacle.

En 2015, Toiici & Moilà duo cirque, musique, univers textile dans une forme adressée aux tout-petits et leurs familles. 400 représentations et de nombreuses médiations au compteur en 8 ans de tournée.

En 2016, La Bicaudale héberge la production de **Festin**, mêlant danse et marionnette, porté par Mélody Blocquel, co-écrit et mis en scène par Célia. Le temps que Le Collectif errances se structure administrativement, La Bicaudale produit également sa création suivante **Le Moulin Fauve** (2021), où Célia intervient en regard extérieur et crée l'affiche illustrée.

Côté arts plastiques, La Bicaudale porte en 2012 les commandes de dessins et peintures pour le cinéma dans **La Vie d'Adèle** de Kéchiche, et en 2016 la création d'une séquence illustrée Les cailloux d'Elise, pour le Planétarium de Villeneuve d'Ascq et La Cie Dans l'Arbre.

En 2023, Sébastien Peyre, Justine Cambon, Célia Guibert et d'autres artistes se retrouvent trimestriellement pour des labos de recherche détachée de tout objectif de production. Ces espaces-temps précieux ont nourri leurs envies respectives de créer en collectif. Justine lance alors un nouveau projet **"On va pas se quitter comme ça"** avec un désir de mettre en scène aux côtés de Sébastien, que Célia propose d'accueillir au sein de La Bicaudale pour une sortie de création début 2026.

Un second très jeune public cirque et matières textiles **Toi M'aimes**, avec Célia et Gwenaëlle Roué vient de sortir en janvier 2025 sur la question des liens dans la fratrie/sororie.

biographies

JUSTINE CAMBON

Arrivée au clown et au théâtre par **le cirque**, qu'elle a pratiqué pendant plus de 10 ans à Cirqu'en Cavale (62), elle s'est vite rendue compte très jeune qu'elle préférait construire des histoires, émouvoir les gens, par le rire et le corps.. Elle s'est donc **formée au clown** avec différents pédagogues : François Pilon, Eric Blouet, Micheline Van Depoel, Sylvie Daillet, Ami Hattab...

En novembre 2021, elle crée son spectacle de clown avec l'aide précieuse de Stéphanie Constantin et de Marie Levavasseur : « **L'amour n'a pas d'écaillés** ». Elle clowne aussi régulièrement **en rue**, pour le projet de territoire « Coeur de Clowns en territoire Picard » avec la Cie des vagabondes.

Elle se forme au cours de cette création des compagnies comme **les Anges au Plafond** et **Baro d'Evel**, dans le cadre d'un Pas à Pas avec **la Cie Tourneboulé**.

En janvier 2026, elle signera sa première mise en scène aux côtés de Sébastien Peyre avec « **On va pas se quitter comme ça** », 6 humain.es au plateau avec un travail de la matière et la question de Tenir debout, ensemble. Ce projet sera porté par la Cie La Bicaudale.

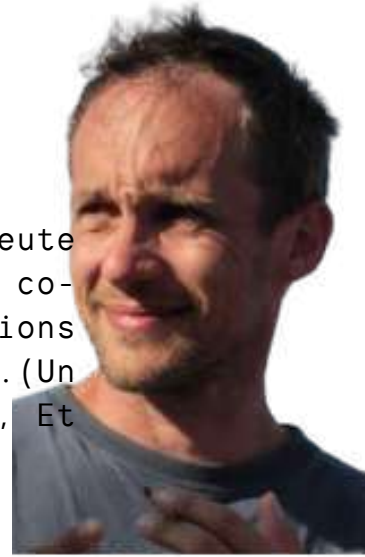
Elle est aussi clowne à l'hôpital auprès d'enfants malades avec **Les Clowns de L'espoir** depuis plus de 10 ans.

Elle est également **comédienne et marionnettiste** sur « Comment moi je ? » de la Cie Les Oyates (700 représentations), sur « Toi Ici et Moi là » de Cie la Bicaudale, sur "Ecoute à mon oreille" de la Cie du CREACH, pour la Cie Le Vent du Riatt sur "Yes Futur", et pour « Tu Cie Vis à Vis, sur "Le Cabaret des Oubliés" Cie H3P.

Et puis elle vit une autre de ses passions : **la musique et le chant**, qu'elle pratique au sein du groupe Tralala Summer avec Rémy Chatton depuis 2022.



SEBASTIEN PEYRE



Suite à plusieurs années en tant que masseur-kinésithérapeute et circassien amateur, Sébastien se professionalise et cofonde en 2001 **la Cie Méli-Mélo** qui portera plusieurs créations mêlant cirque, danse et mouvement durant plusieurs années. (Un petit nuage de Cirque, A quoi tu penches, t'es ou t'es là, Et si, Ordinarium..)

En 2004 il participe avec sa compagnie au projet Deûle d'Amour en partenariat avec Le Prato et Culture Commune. Il joue aussi dans le même temps une création Cirque/Concert avec le Taraf dékalé de la Cie du Tire-Laine

Sa passion et ses questionnements sur **la place du corps** dans le jeu le conduiront à suivre et travailler avec d'autres compagnies de cirque et de théâtre en tant que **metteur en scène/ chorégraphe/conseil mouvement/training corporel** (La Manivelle Théâtre, Cie Barbaque, Le Vent du Riatt, Cie Triffis, Crac de Lomme, Le Cirque du Bout du Monde, La Roulotte Ruche, La Cie 3 secondes, Cie l'Estafette)

En 2009, il fait un premier pas en tant que **comédien** dans « l'Ogrelet » de la Manivelle théâtre et jouera dans plusieurs créations de la compagnie.

En 2013 Sébastien croise la route de Félicien Graugnard (metteur en scène) et de Thomas Suel (auteur) et suite à plusieurs laboratoires avec 12 comédiens explore **la rue** avec le spectacle « Commune Révolte » de la Cie Les Baltringues, puis avec le projet « Les Padox » (marionnettes habitables pour la rue nées de la Cie Houdart-Heuclin) durant plusieurs années.

Puis il continue sa route dans le spectacle de la Cie Les Baltringues « Parlez moi d'Amour » où il est question de violences conjugales.

Enfin sur ces dernières années, Sébastien explore essentiellement 3 axes et les liens entre eux :

- le travail de **création de spectacle, de jeu et de mise en scène**
- sa position de **coordinateur santé** au C.R.A.C de Lomme (suivi/entretien avec les élèves)
- une réflexion sur **la présence et la sincérité de l'artiste** au plateau par la mise en place de Laboratoires d'expérimentations artistiques, et un suivi de séminaires durant lesquels il explore les mouvements de Gurdjieff.



CELIA GUIBERT

Après des études supérieures d'Arts Appliqués, elle développe son goût pour la construction d'univers mêlant le cirque et la dimension plastique, d'abord au **Lido de Toulouse** dans un parcours amateur, puis au **CRAC de Lomme** où elle suit la Formation Professionnelle en se spécialisant en disciplines aériennes. Elle se découvre ensuite pédagogue, auteure, costumière, plasticienne puis metteuse en scène et scénographe.

Elle co-fonde la Cie Les Fées Raillieuses (2003) avec le spectacle aérien « Entredits » (150 représentations), puis monte **La Cie La Bicaudale** (2010) pour se recentrer sur ses envies de **métissage arts vivants-arts plastiques**, avec la création de « Mia l'enfant mer »(2013), spectacle aérien et musical+album illustré, puis « Toiici & Moilà »(2015), très jeune public mêlant cirque, musique et textile (400 représentations). Elle crée en 2025 "Toi M'aimes !", un nouveau très jeune public mêlant cirque et théâtre de matières autour de l'univers du fil.

Elle développe son appétance pour l'artisanat depuis 18 ans de collaboration artistique au sein de **la Cie Le Vent du Riatt**, au sein de laquelle elle travaille en co-écriture, co-mise en scène, co- création des costumes et décors sur 15 des créations de la Cie, tout en étant interprète sur une grande partie de ces projets.

Elle a également été **trapéziste** pour Le Prato, La Manivelle Théâtre, le Cirque On Off, la Cie Méli-Mélo, Ascendances (...); **metteuse en scène** pour le Collectif errances, la Cie Rosa Bonheur, Cirk Triffis; **plasticienne-constructrice** pour Les Fourmis dans la Lanterne et Des Petits Pas dans les Grands, la Cie dans l'Arbre, Le film La Vie d'Adèle (...); **costumière, scénographe et coach trapèze** pour La Cie des Vagabondes et Cirk Tiffis...



THOMAS DEQUIDT

Jongleur formé à l'école Piste d'Azur puis au **Centre des Arts du Cirque de Lomme** d'où il sort en 2007. Depuis il explore **le jonglage et le corps à travers la danse, la voix et le Clown**. Dans le jonglage, c'est le jongleur qui l'intéresse, l'acteur qui se trouve derrière les objets. Une approche d'un jonglage physique où s'entremêle la danse, le chant et les mots dans un langage brut, organique et personnel

En 2007 il cofonde **le Cirque Inachevé** avec Antoine Clée et crée en 2009, le duo burlesque "Piste and Love". S'en suit des spectacles solos : Go On en 2015, IWanDé en 2019 puis GlounTéko, création 2021.

Depuis 2012, il est membre du collectif **« Protocole »** qui développe des performances improvisées de jonglage en espace Public (One Shot ; Monument en 2017, Periple 2021 en 2021 et Campement prévu en 2025).

En parallèle de ses projets d'auteurs, il a été **interprète-danseur** pour les chorégraphes Philippe Ménard (« Restless » en 2008) et Farid Berki (Fluxus Games en 2015).

En 2019, il **met en scène** le spectacle « Poicophonie-symphonie de l'imaginaire » porté par le Cirque du Bout du Monde.

Il reçoit **le prix SACD de l'auteur-jongleur 2020**.

SARAH DE ALMEIDA GONCALVES



La **Cie Rosa Bonheur** doit sa création, notamment à Sarah De Almeida Gonçalves. Formée à l'histoire de l'art, aux arts plastiques et à la danse contemporaine, elle suit une formation d'enseignement à Lille (59) et au **CEFEDM et Conservatoire de Rouen**.

Elle chorégraphie Agora Ahora en 2004, réunissant un orchestre de jazz et la première année de l'école de cirque de Lomme. Sa formation en **danse voltige et acrobaties** lui permet de rejoindre le collectif Osmonde, spécialisé dans les arts de rue, en 2008 où elle crée La ruine des Choses, un solo sur la vie quotidienne des poilus.

En 2010, Sarah fonde la compagnie Rosa Bonheur à Lille et réalise La caravane de Rosa Bonheur, Corpus macadam, A nos peaux sauvages, et La Traversée des louves. Aujourd'hui, elle prépare Sonriza, un rituel de veillée dansé, conté et musical, sous dôme, pour les 4-11 ans.

Sarah De Almeida Gonçalves porte un intérêt particulier au **rapport intime entre danse et théâtre, aux méthodes d'improvisation, à la participation des spectateurs et à l'utilisation de l'espace public** comme, espace de jeu dansé commun.

Animée par la question de l'introduction et l'utilisation de la danse, Sarah poursuit sa formation, tout au long de son parcours artistique lors de stages Afdas. Pour la danse jointe au théâtre, avec les Ballets C de la B et la compagnie Mossoux-Bonté, et pour l'utilisation de l'espace, public avec la compagnie Jeanne Simone et la Ktha cie.

Sarah est **interprète** pour Bérénice Legrand, (compagnie La Ruse), Rachel Matéis, (compagnie Josefa), Cyril Vialon, (compagnie Les Caryatides) et Célia Guibert, (La Bicaudale).



CYRIL LE JALLE

Après des études techniques et une jeunesse passée dans les marais Poitevins, il s'installe sur Lille en 2008. Il s'y forme au **théâtre d'improvisation** et démarre des premières créations burlesques au sein d'une troupe théâtrale.

En 2009, il fait un premier pas dans le milieu professionnel en accompagnant plusieurs artistes sur la **production, diffusion** de leurs spectacles (Simon Fache, Hervé Demon, Cie Tapis Noir...)

En 2013, il intègre l'association de clowns hospitaliers "**les Clowns de l'Espoir**" et continue de **se former au clown** avec Amy Hattab, Bruno Krief, Jos Houben, Sylvie Daillot, Jos Houben.....

La même année, il rejoint l'équipe de clowns en milieu de soins "**Ch'ti clown**" avec cette même volonté d'intervenir auprès des personnes en situation de vulnérabilité et de continuer à explorer un travail autour de **la rythmique corporel, de la musicalité**

En 2017, il cofonde la compagnie **Un moment donné** et crée avec Laetitia Daniel le spectacle d'**acrobaties burlesques** « Chakan et Koukouchka ».

Parallèlement, il est **comédien** pour différentes compagnies, que ce soit sur des spectacles jeune public (Cie la Belle Histoire, La Pirogue Enchantée) ou de spectacles déambulatoires (Les Fous de la Joie, La Belle Histoire, Le Vent du Riatt...).

Depuis 2023 il participe aux **laboratoires trimestriels** menés par Sébastien Peyre autour des processus de **création artistique** et de la **présence de l'acteur**.

petit dialogue entre justine et seb

extraits

- D'abord le début, la naissance...
- Oui...
- Ca pourrait être le début d'un spectacle.
- Oui, Cela pourrait être trop simple mais c'est comme ça que les choses commencent.
- Ben oui ! Cela pourrait commencer par une rencontre, une fusion sacrée. Du concave et du convexe. C'est bizarre ?
- Non, pas trop. Ca se passe comment cette rencontre ?
- Cela pourrait être un face à face, un combat, une confrontation, une discussion un choc, un brainstorming, une rencontre, un rendez vous... amoureux ?
- Et ensuite ?
- Un cercle.
- Ha bon ? Un cercle qu'on tracerait ? Où ?
- Au sol. A la craie, ou à la peinture. Faut voir ce qui dégueulasserait le moins les tapis de danse.
- Voilà, un grand cercle tracé au sol, et une question !
- Laquelle ?
- Y a-t-il une vie après la naissance ?
- On a un cercle et ensuite ?
- Du calme ! On a le temps, c'est encore un rêve et il faut se laisser traverser, ne pas faire. Oui mais là on a juste un grand cercle vide.
-
-

«Je peux prendre n'importe quel espace vide et l'appeler une scène. Quelqu'un traverse cet espace vide pendant que quelqu'un d'autre l'observe, et c'est suffisant pour que l'acte théâtral soit amorcé»

- C'est Peter Brook !
- Oui.
- Alors on fait traverser un comédien !
- Peut être !
- Plusieurs comédiens !

suite extraits

- Un tas !
- Un tas de comédiens ?
- Non, des comédiens en tas
- Hein ?
- Tu vois, un peu comme ça !



- Ha oui, tous nus !
- Pas forcément mais si il y a de la peau, y'a de la vie, et puis on ne peut pas naître tout habillé! Et puis j'aime bien les tas de gens, les tas de possibles, les tas, l'état d'être pour soi et ensemble aussi.
- Houla t'as placé un jeu de mot là !!
- Etre un Tas en Etat d'Etre !
- Encore un !
- Et une question.
- Encore?
- Comment vivre tout en étant vivant?



- Et allez un autre tas !
- Et oui ! Avec un tas, tu peux faire des tas de choses, surtout une en particulier.
- Laquelle ?
- Tisser des liens !
- Ho oui, on pourrait... danser faire la fête chanter discuter de choses profondes rire pleurer aussi faire l'amour s'embrasser dormir s'entraider cultiver des jardins faire des concours de pets...
- C'est ce que tout le monde aimerait.
- Ben alors qu'est ce qu'on attend ?

(...)

suite et fin

extraits

- Et pour le spectacle qu'est ce qu'on en fait des croyances ?
- Ben je me disais qu'on pourrait s'amuser à construire des processions, des cérémonies mais on change les destinataires.
- Comment ça ?
- On personnifie nos peurs, nos angoisses et on en fait des figures mystiques, et on crée des cérémonies. Par exemple une procession pour Sainte-Angoisie du mal-aimé. Une prière pour la Sainte-Chante-Faux c'est la sainte patronne de ceux qui chantent mal parce qu'il ne sont pas doués et c'est de toute façon ce que tout le monde dit et si tout le monde le dit c'est forcément vrai. Ou bien une cérémonie pour Tainul, le dieu du non-talent pour tous ceux qui sont nuls parce que tout le monde le dit et si tout le monde le dit c'est forcément vrai.
- C'est un peu triste comme spectacle ?
- Tu trouves ça triste ?



- Non ça...ça me fait rire !!
- Ben voilà c'est un peu le but, il faut que ce soit beau aussi et plein d'amour.
- Et ça finit comment ?
- Ca se finit par la fin !!
- Ha ben merci, ça m'avance bien !
- Il y aura plein d'autres choses dans ce spectacle, des choses dont nous avons parlé avec Justine, et d'autres aussi qui jailliront sur scène. En attendant regarde la suite, il y a une galerie d'images, de possibles imaginaires.
- A bientôt alors !
- Oui j'ai hâte !



infos techniques

Spectacle en salle et en lumière

Plateau idéal de 7m par 5m (adaptable jusqu'à 5mx5m) hauteur 3,50m.

Adaptable en forme autonome dans lieux non équipés

Tout public dès 8 ans

Durée pressentie 1h

Jauge 300 max en Tout public et 200 en scolaire

7 personnes en tournée

Actions culturelles possibles

contact

Association La Bicaudale

Siège social

19 rue des anciens combattants

59136 Wavrin

Responsable artistique

Célia Guibert 06 63 29 56 87



Responsable Administrative

Justine Coorevits 06 25 16 70 69

production@labicaudale.com

diff-onvapas@labicaudale.com

www.labicaudale.com



Fiche technique à venir
Éléments financiers sur demande